

DÉBORA DÍEZ SANDOVAL

ETNOMUSICÓLOGA

(CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA Y
LEÓN)

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE ZAMORA (PIANO)

**MÚSICAS DEL CLASICISMO,
ROMANTICISMO Y NACIONALISTAS**

2 Clases
Nombres
Evaluación

MÚSICAS DEL CLASICISMO

- ❖ Algo de historia
- ❖ Características musicales
- ❖ Estilos

ALGO DE HISTORIA...

- ❖ El siglo XVIII es el siglo de la **ilustración** (uso de la razón para conseguir una sociedad más justa)
- ❖ Los **filósofos** ilustrados rechazaban propuestas únicamente basadas en la fe religiosa o la tradición histórica.
- ❖ Estos **ideales** dieron pie a una música racional (lógica, de estructura formal clara y comprensible) = **clasicismo**
- ❖ Esta música tomó como objetivos la sencillez melódica, la claridad, la proporción y la elegancia.

CARACTERÍSTICAS MUSICALES

- ❖ **Melodías y ritmos:** expresivos, equilibrados y proporcionados
- ❖ **Expresividad y carácter:** contrastado, con indicaciones dinámicas precisas
- ❖ **Textura:** homofónica o de melodía acompañada de contorno claro y ligero
- ❖ **Timbres:** contrastados aumentando el protagonismo de los instrumentos de viento madera en la orquesta, mientras que el piano empieza a sustituir al clavicémbalo

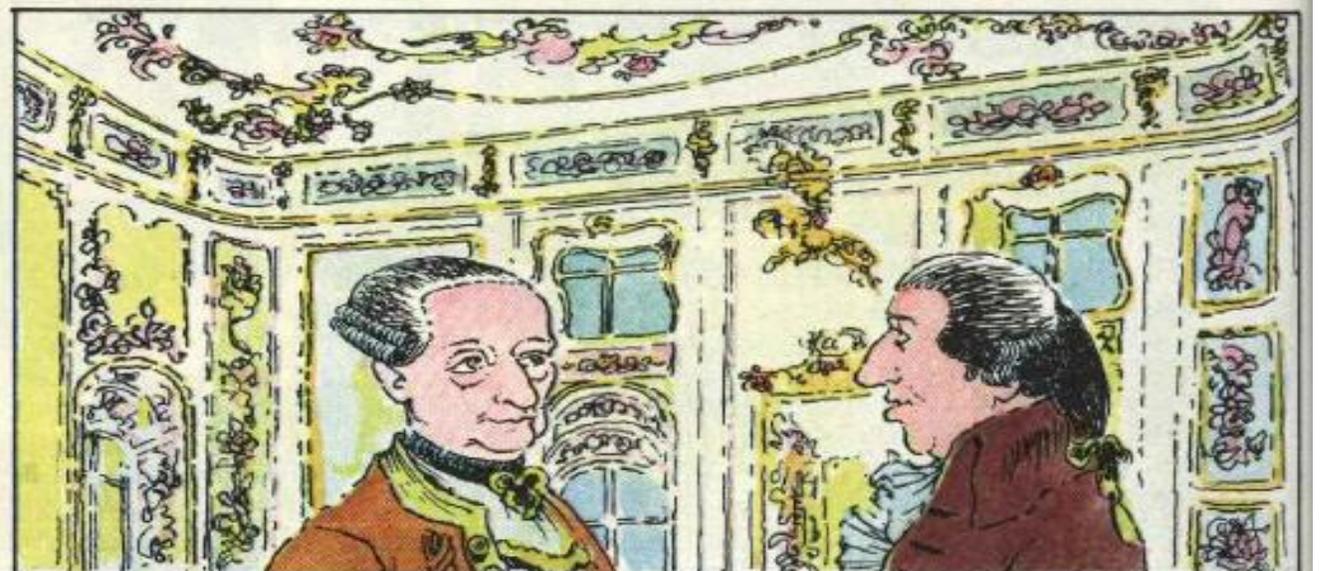
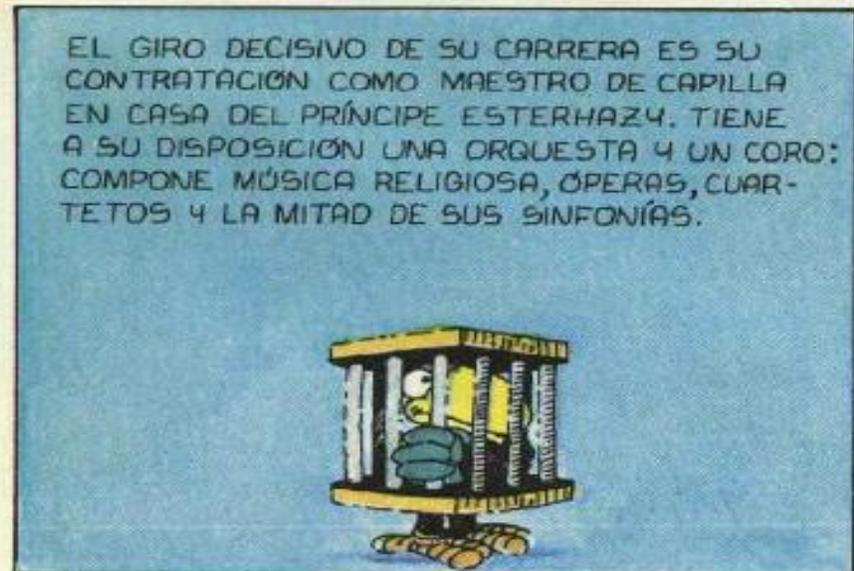
CARACTERÍSTICAS MUSICALES

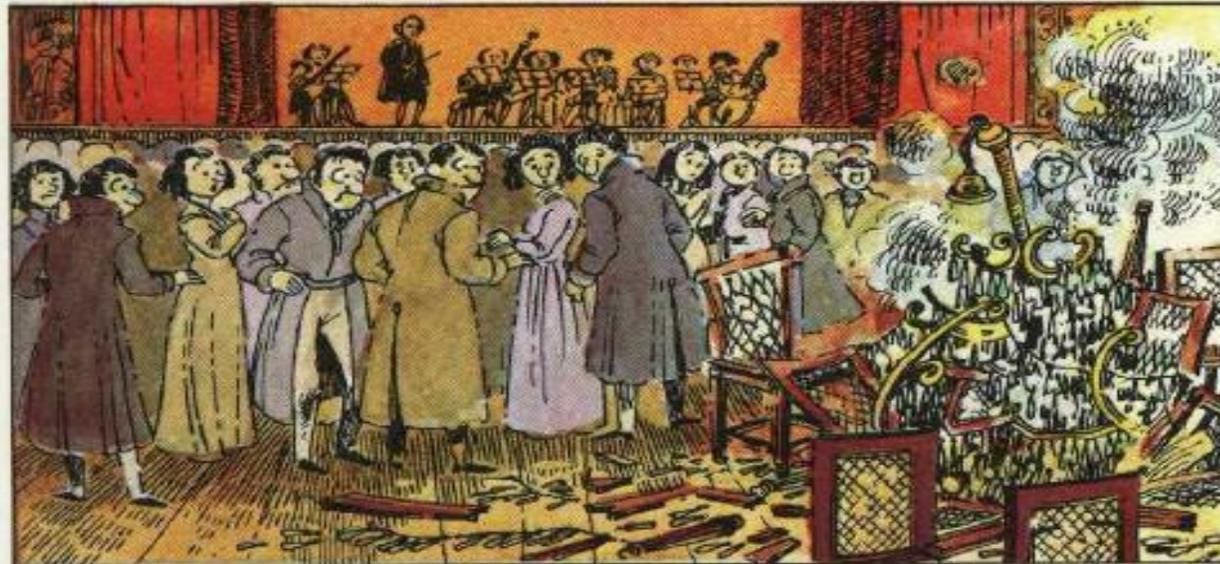
- ❖ La **sonata clásica** (música instrumental – ABA: dos temas musicales contrastantes que son llamados: exposición, desarrollo y recapitulación)
- ❖ **Sinfonía**: sonata aplicada a la orquesta sinfónica
- ❖ **Concierto clásico**: sonata para un instrumento solista y orquesta
- ❖ **Música de cámara**: como cuartetos que también interpretaban sonatas
- ❖ **Formas vocales**: misa y ópera

ESTILOS

El clasicismo vienés (1ª Escuela de Viena):

Franz Joseph Haydn (1732 – 1809)

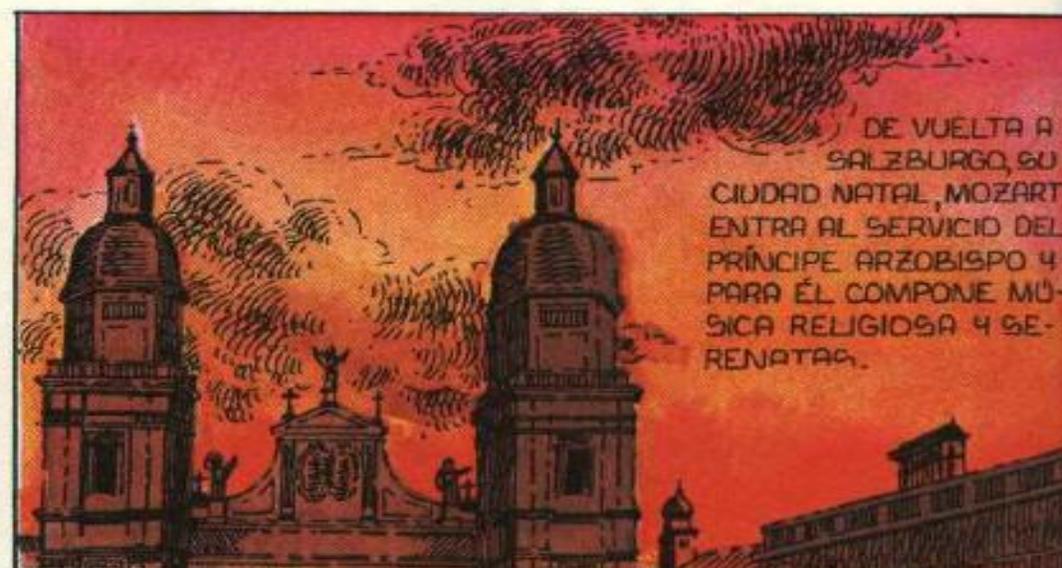




ESTILOS

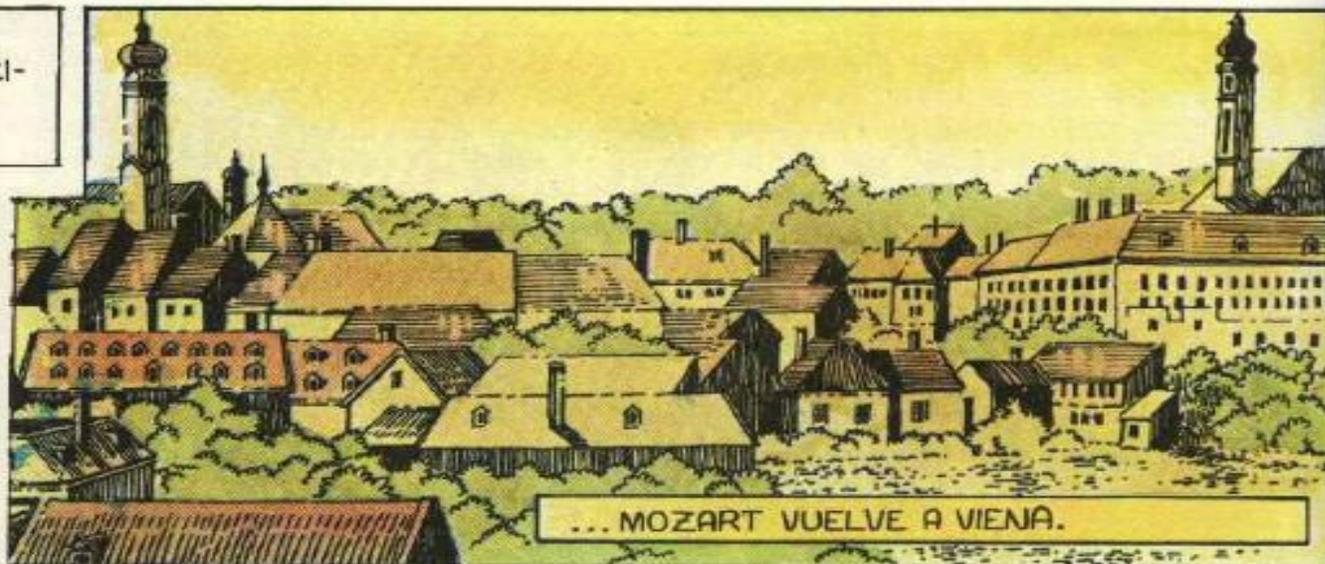
El clasicismo vienés (1^ª Escuela de Viena):

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)





FINALMENTE, IMBUÍDO EN LAS NUEVAS IDEAS DE LIBERTAD, ENTRA EN CONFLICTO CON EL PRÍNCIPE, QUIEN ACABA POR DESPEDIRLO. Y ASÍ...

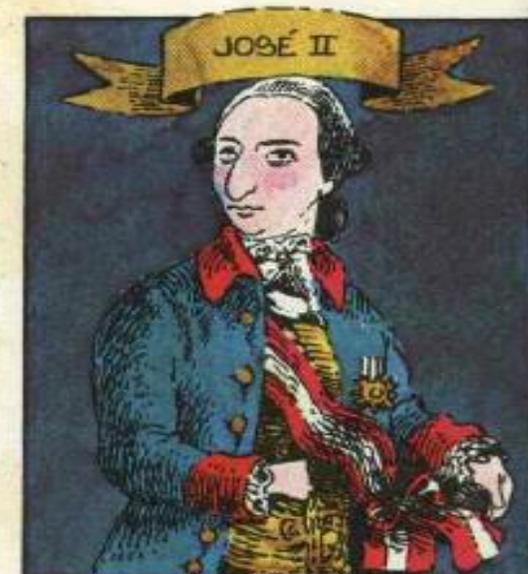


... MOZART VUELVE A VIENA.



EN 1782, EN VIENA, MOZART COMIENZA EL PERÍODO MÁS FELÍZ DE SU VIDA. SE CASA CON CONSTANZA, Y RECIBE ENCARGOS DE MÚSICA DE LOS NOBLES Y LOS GRANDES BURGUESES, INCLUSO DEL EMPERADOR JOSÉ II.

EN ESTA ÉPOCA ESCRIBE: "MISA EN DO", "EL RAPTO DEL SERALLO", "LAS BODAS DE FIGARO"...

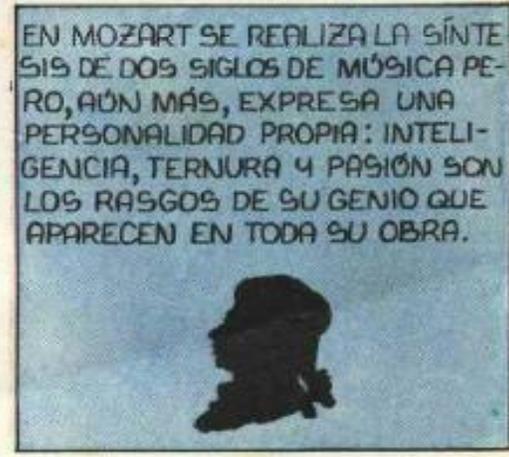




ENTRETANTO, TRIUNFABA "LA FLAUTA MÁGICA", LA ÓPERA EN QUE TAMINO Y PÁPAGENO VENCEN A LA REINA DE LA NOCHE.



DOS MESES MÁS TARDE, MOZART MUERE EN LA MAYOR MISERIA, A LOS 35 AÑOS.



EN MOZART SE REALIZA LA SÍNTESIS DE DOS SIGLOS DE MÚSICA PERO, AÚN MÁS, EXPRESA UNA PERSONALIDAD PROPIA: INTELIGENCIA, TERNURA Y PASIÓN SON LOS RASGOS DE SU GENIO QUE APARECEN EN TODA SU OBRA.

ESTILOS

El clasicismo vienés (1^ª Escuela de Viena):

Ludwing van Beethoven (1770 – 1827)

LUDWIG VAN BEETHOVEN -EL PRIMER GRAN ROMÁNTICO Y EL ÚLTIMO GRAN CLÁSICO- NACE EN BONN EN 1770. SU JUVENTUD SERÁ MENOS LUMINOSA QUE EL PAISAJE DE SU CIUDAD NATAL. SU PADRE ES UN TENOR POCO INSTRUIDO. HOMBRE DURO, AMBICIOSO, QUIERE APROVECHAR LAS CUALIDADES DE SU HIJO Y HACER DE ÉL UN NUEVO MOZART. PERO LUDWIG NO ES UN NIÑO PRODIGIO.



EN VIENA RECIBE LECCIONES DE HAYDN QUIEN, JUNTO A BACH Y MOZART, INSPIRA SUS PRIMERAS OBRAS.



PARA VIVIR, BEETHOVEN DA CLASES DE PIANO EN LOS MEJORES BARRIOS DE VIENA.





BEETHOVEN UTILIZA LA FORMA SINFÓNICA PARA TRADUCIR SUS PROPIOS SENTIMIENTOS, PARA PONERSE EN ESCENA. LA SINFONÍA "PASTORAL" (LA 6ª) ES UN BUÉN EJEMPLO. BEETHOVEN COMPOÑÍA, CASI SIEMPRE, PASEÁNDOSE POR EL CAMPO. CONOCIÓ PROFUNDAMENTE EL CONCIERTO DE LA NATURALEZA. PERO, EN LA "PASTORAL", MÁS QUE PINTARLA, DESCRIBE LAS SENSACIONES QUE EVOCA SU PROPIA PINTURA. SU MÚSICA SE HACE VISUAL Y EMOTIVA A LA VEZ.



¡ QUÉ BIEN SE ESCUCHA LA NATURALEZA EN ESTA GRABACIÓN !







MÚSICAS DEL ROMANTICISMO

- ❖ Algo de historia
- ❖ Características musicales
- ❖ Estilos

ALGO DE HISTORIA...

- ❖ La revolución romántica del siglo XIX = reacción contra los peores aspectos de las revoluciones científica e industrial que había traído consigo el racionalismo de la ilustración durante el siglo anterior
- ❖ Reacción contra una realidad que era resultado de una valoración excesiva de la razón.
- ❖ Se centraron más en la importancia de lo espiritual y en el poder del arte valorando más la naturaleza que la razón, y los sentimientos que el intelecto.
- ❖ La música debía **expresar aquello que no se puede expresar con palabras**, ser el arte de los sentimientos y las intuiciones.

CARACTERÍSTICAS MUSICALES

- ❖ **Melodías:** cantables con cromatismos, disonancias y cambios de tonalidad rápidos, así como temas y motivos transformados (leitmotiv → tema que se repite varias veces durante la obra ya sea en su forma original o variado de alguna manera)
- ❖ **Expresividad:** virtuosística y fantasiosa e imaginativa, que da lugar a obras de estructura libre (piezas para piano, canciones y música de cámara)
- ❖ **Texturas musicales:** densas y pesadas, a menudo con dramáticos y espectaculares contrastes inesperados
- ❖ **Timbre:** orquestal expandido en la sección de viento-metal

CARACTERÍSTICAS MUSICALES

- ❖ **Música vocal:** nos encontramos el lied, el cual se puede definir como una canción basada en un poema para una sola voz acompañada del piano.
- ❖ **Música instrumental:** fue el siglo del piano que acabó finalmente por sustituir al clave. La sensibilidad que caracterizaba al lied también se pueden encontrar en formas pianísticas breves como: la romanza, el impromptu, el preludio, la balada o la fantasía.
- ❖ **Formas programáticas:** el poema sinfónico, obertura y sinfonía programática. En general es aquella música que pretende evocar ideas o imágenes en la cabeza del oyente mientras está sonando.

ESTILOS

1er Romanticismo (1800 – 1830)

Ludwing van Beethoven (1770 – 1827)

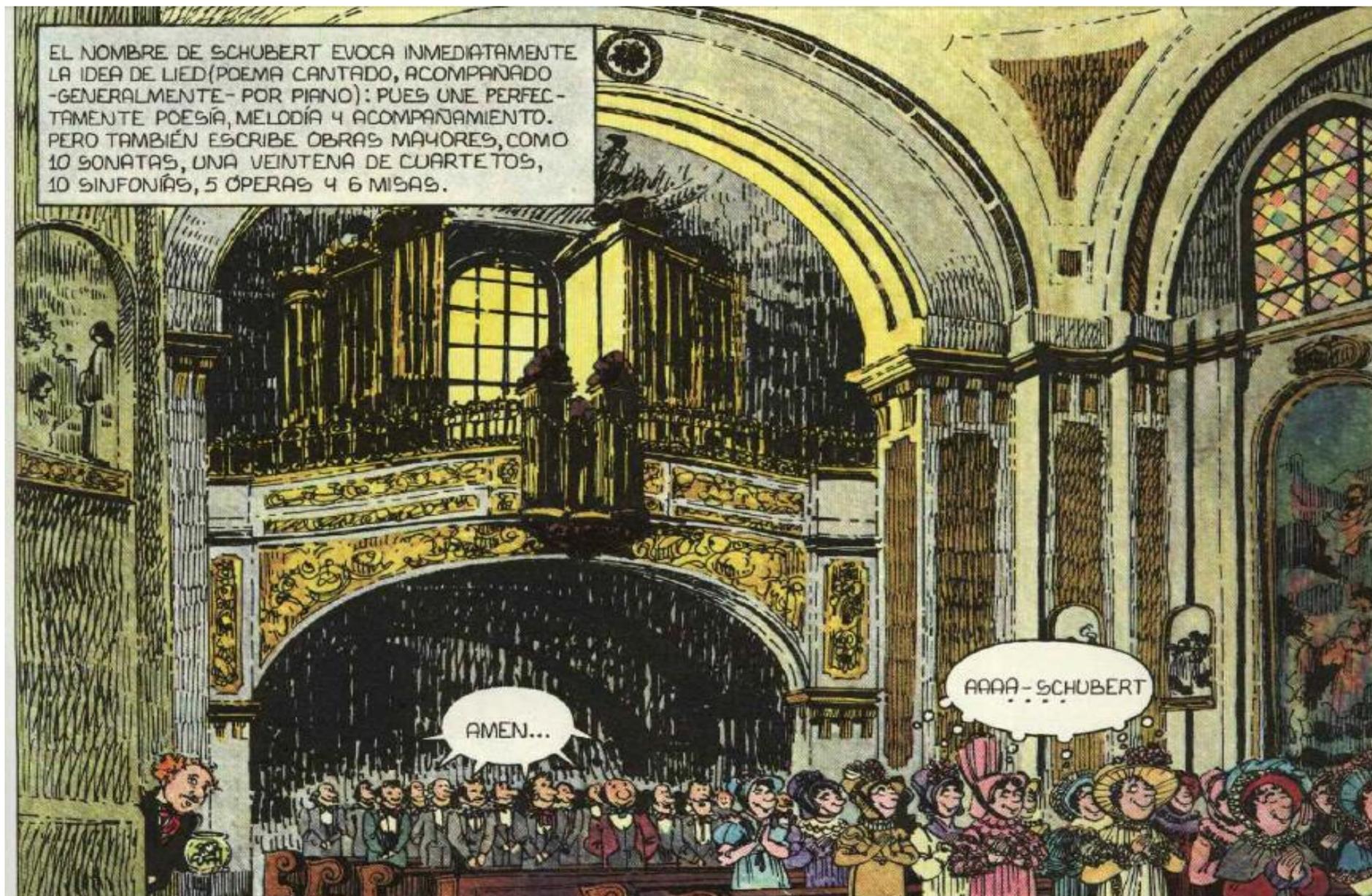
ESTILOS

1er Romanticismo (1800 – 1830)

Franz Peter Schubert (1797 - 1828)

EN 1815, CON 18 AÑOS, SCHUBERT ESCRIBE SU LIED **EL REY DE LOS ELFOS**. EN ESTA ÉPOCA ES MAESTRO, COMO SU PADRE. EVIDENTEMENTE, PENSABA MÁS EN LA MÚSICA QUE EN LA PEDAGOGÍA. ESTE LIED CUENTA COMO EL DIABÓLICO ERLKÖNIG RAPTA A UN NIÑO DEL MUNDO DEL AFECTO Y LA SEGURIDAD.





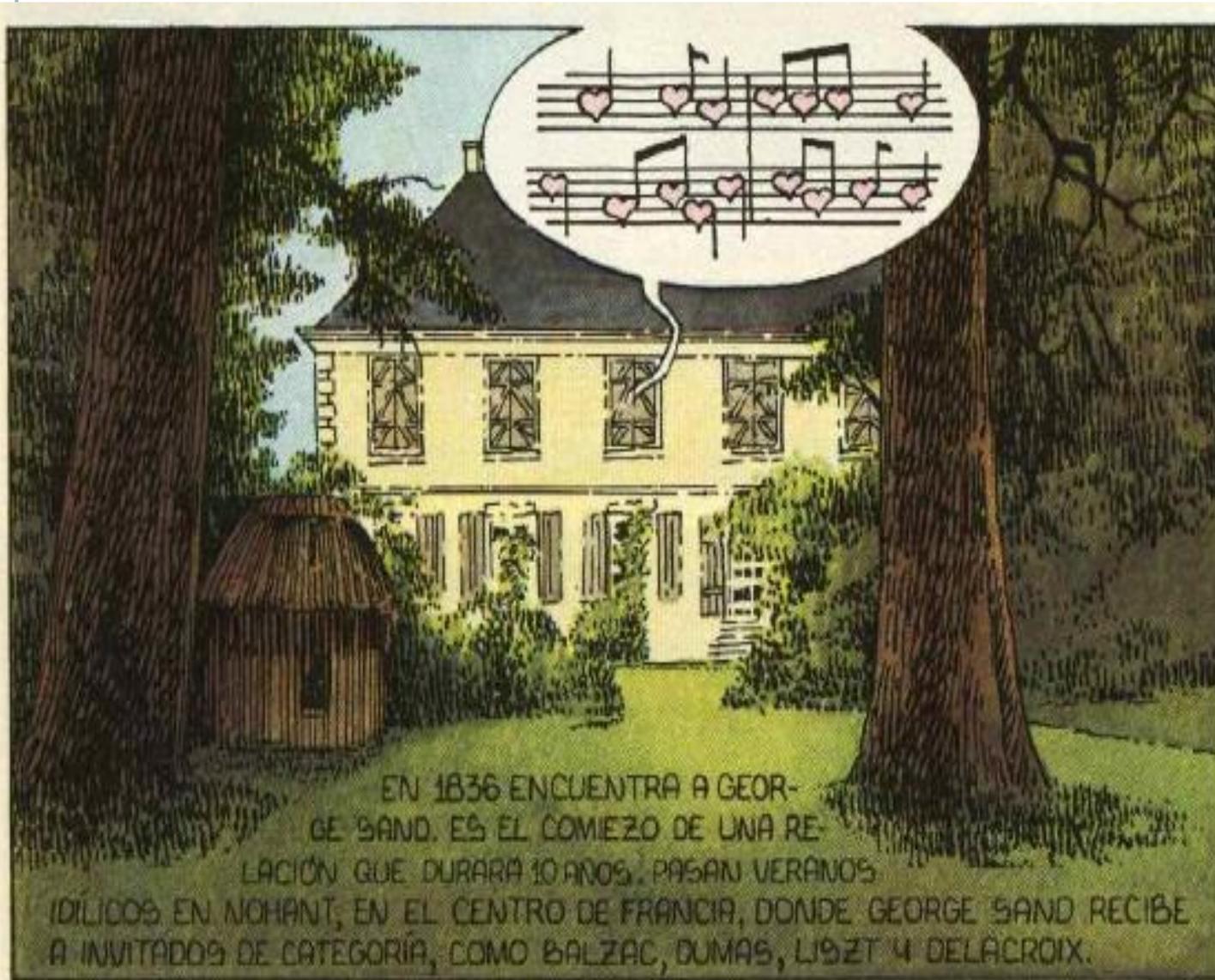


ESTILOS

Romanticismo internacional (1830 – 1850)

Frédéric François Chopin (1810 - 1849)



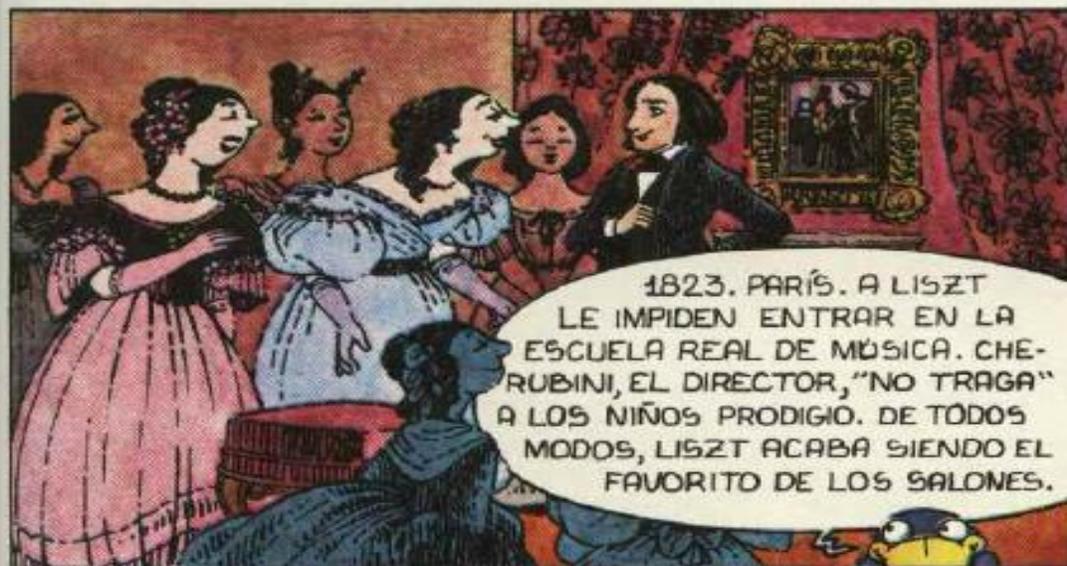


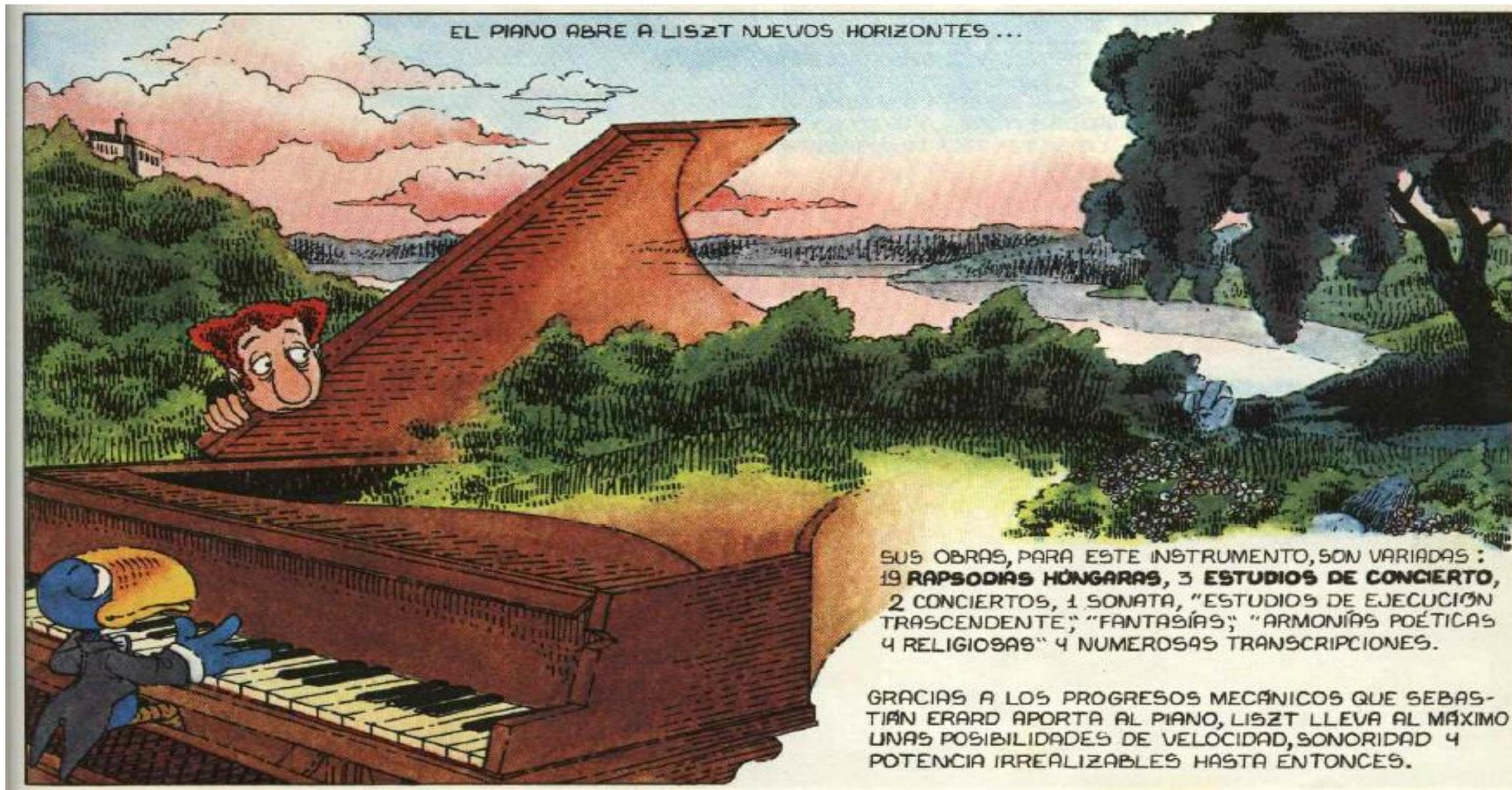


ESTILOS

Romanticismo internacional (1830 – 1850)

Franz Liszt (1811 - 1886)





EL PIANO ABRE A LISZT NUEVOS HORIZONTES ...

SUS OBRAS, PARA ESTE INSTRUMENTO, SON VARIADAS :
19 RAPSODIAS HUNGARAS, **3 ESTUDIOS DE CONCIERTO**,
2 CONCIERTOS, **1 SONATA**, "ESTUDIOS DE EJECUCIÓN
TRASCENDENTE"; "FANTASÍAS"; "ARMONÍAS POÉTICAS
4 RELIGIOSAS" 4 NUMEROSAS TRANSCRIPCIONES.

GRACIAS A LOS PROGRESOS MECÁNICOS QUE SEBAS-
TIAN ERARD APORTA AL PIANO, LISZT LLEVA AL MÁXIMO
UNAS POSIBILIDADES DE VELOCIDAD, SONORIDAD 4
POTENCIA IRREALIZABLES HASTA ENTONCES.

LISZT ES EL PRIMER MÚSICO QUE DA "RECITALÉS"; ES DECIR, CONCIERTOS DE UN SÓLO ARTISTA.

LOS VIAJES MARCAN SU OBRA. POR EJEMPLO, LOS PAISAJES SUIZOS: "EL VALLE DE OBERMANN"; "EL LAGO DE WALLENSTEIN" Y "LAS CAMPANAS DEL ATARDECER" QUE FORMAN PARTE DE LOS "AÑOS DE PEREGRINAJE".

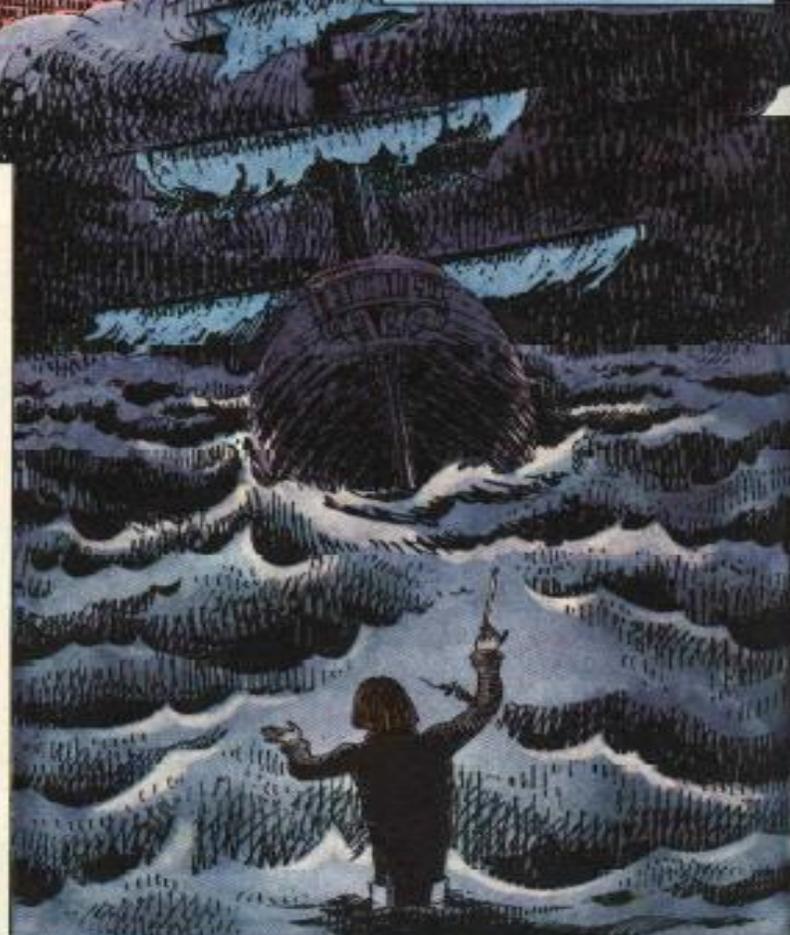
LISZT ES GENEROSO CON SUS COLEGAS. APOYA A LOS COMPOSITORES JOVENES (SE HACE NOTAR POR SUS APLAUSOS FRENÉTICOS EN EL ESTRENO DE SINFONÍA FANTÁSTICA) Y DIRIGE PERSONALMENTE EL BUQUE FANTASMA DE WAGNER.

A colorful illustration of a Swiss landscape. In the foreground, a small boat with a red sail is on a calm lake. In the background, there are yellow mountains with green patches, a wooden cabin with a red roof, and a blue bird flying in the sky. The scene is reflected in the water.

PARA SUS COMPATRIOTAS ES UN HÉROE NACIONAL. EN 1841 LE RECIBE EN BUDAPEST -DONDE LISZT FUNDA UNA ACADEMIA- UN INMENSO CORTEJO DE ANTORCHAS (120.000 PERSONAS) Y SE LE ENTREGA UN SABLE INCrustADO EN PIEDRAS PRECIOSAS.

A large crowd of people holding torches, creating a sea of light. The scene is dark, with the light from the torches illuminating the crowd.

INSPIRADO POR BERLIOZ, LISZT DESARROLLA EL GÉNERO DEL "POEMA SINFÓNICO". ESCRIBE 12, COMO LA "SINFONÍA DANTE". ABANDONA LA ARQUITECTURA HABITUAL -TIRA TODAS LAS PAREDES-. LA SINFONÍA SE TRANSFORMA EN UN "ESPACIO VITAL".

A man in a red hood and green tunic, gesturing with his right hand raised. He is looking towards the right. The background is a simple, textured yellow.

LISZT CONOCE LA GLORIA, EL ÉXITO, LA ADULACION... PERO EN EL FONDO SIGUE SIENDO UN HOMBRE SENCILLO. LE ATRAE LA IGLESIA, QUE INFLUYE EN SU MÚSICA Y EN SU VIDA. ESCRIBIÓ LA **MISA DE GRAN** PARA LA INAUGURACION DE LA CATEDRAL DE GRAN, EN HUNGRÍA, EN 1855. ESE MISMO AÑO RECIBE LAS ÓRDENES MENORES.

1866. BAYREUTH. EL ABATE LISZT, ENFERMO, SE NIEGA A PERDER UNA REPRESENTACION DE **TRISTAN**. MUERE EN BRAZOS DE SU HIJA COSIMA.



ESTILOS

Romanticismo tardío

Giuseppe Fortunino Francesco Verdi (1813 – 1901)

A LA ENTRADA DEL PARQUE DE LA BIENAL DE VENECIA SE LEVANTAN
LOS BUSTOS DE DOS COMPOSITORES LÍRICOS CUYO GENIO DOMINA EL SI-
GLO XIX EN EUROPA. RICHARD WAGNER Y GIUSEPPE VERDI.
VERDI NACE EN UNA FAMILIA DE PEQUEÑOS TENDEROS QUE VIVEN EN LA
PROVINCIA DE PARMA. CON LA AYUDA DE ANTONIO BAREZZI, SU PADRE ES-
PIRITUAL Y BENEFADOR, VERDI SE HACE MÚSICO...
NO LE BASTA CON SER ORGANISTA ÉL QUIERE COMPONER...

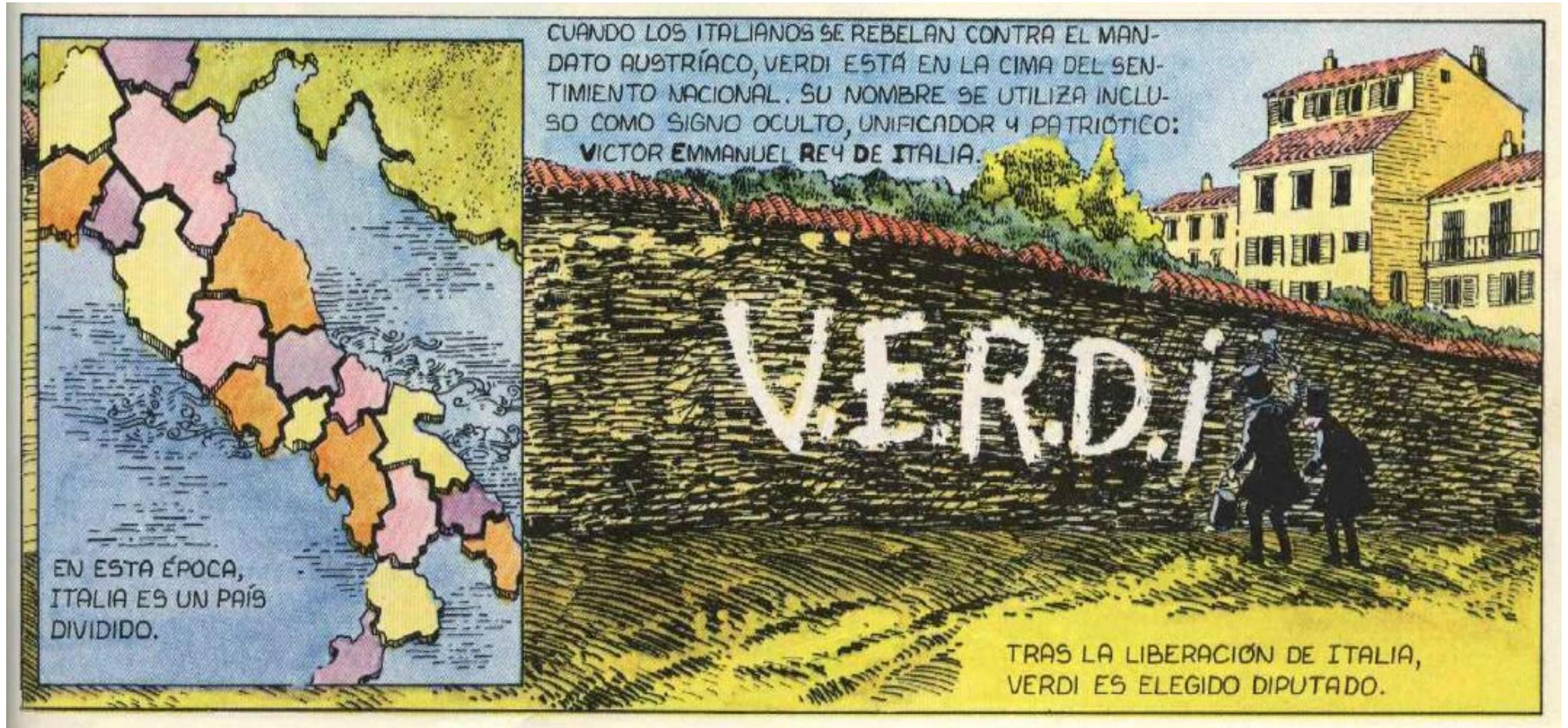


MERELLI, EL EMPRESARIO DEL SCALA, LE ENCARGA UNA ÓPERA BUFA. DURANTE LA COMPOSICIÓN DE **UN DÍA DE REINADO** EL DESTINO LE GOLPEA CRUELMENTE: MUERE SU JOVEN MUJER, MARGARITA BAREZZI, Y SUS DOS HIJOS. ADEMÁS LA OBRA RESULTA UN RESONANTE FRACASO. VERDI PROMETE NO VOLVER A COMPONER NUNCA MÁS...



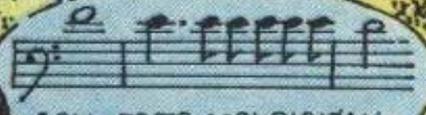
SIN EMBARGO, MERELLI VUELVE A LA CARGA. CONVENCE A VERDI PARA QUE ESCRIBA **NABUCCO**... ES UN ÉXITO. LOS ITALIANOS, OPRIMIDOS POR EL DOMINIO AUSTRIACO, SE IDENTIFICAN CON LOS HEBREOS CAUTIVOS QUE CANTAN EL AMOR A SU PAÍS, EN UN CORDO INOLVIDABLE.





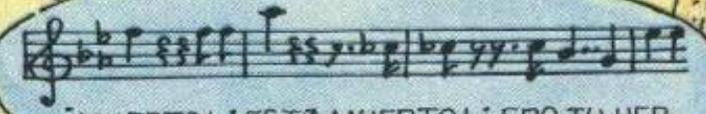
VERDI VA MÁS ALLÁ DEL BEL CANTO EN SUS ÓPERAS **RIGOLETTO**, **EL TROVADOR** Y **LA TRAVIATA**. CREA, PARA LA VOZ, MELODÍAS QUE EXPRESAN LOS ACENTOS PATÉTICOS, ARIAS QUE TRADUCEN LOS MOVIMIENTOS DE LA PASIÓN.

RIGOLETTO (1861) ESTÁ BASADA EN LA OBRA DE VÍCTOR HUGO **EL REY SE DIVIERTE**. EL BUFÓN JOROBADO DEL DUQUE DE MANTUA ES CÓMPlice DE LAS ORGÍAS DE SU SEÑOR, Y ES CASTIGADO DURAMENTE AL PARTICIPAR - INVOLUNTARIAMENTE - EN EL ASESINATO DE SU QUERIDA HIJA, GILDA. EL SACO QUE ARROJA AL RÍO NO CONTIENE EL CADÁVER DEL DUQUE ASESINADO, SINO EL CUERPO DE SU PROPIA HIJA.

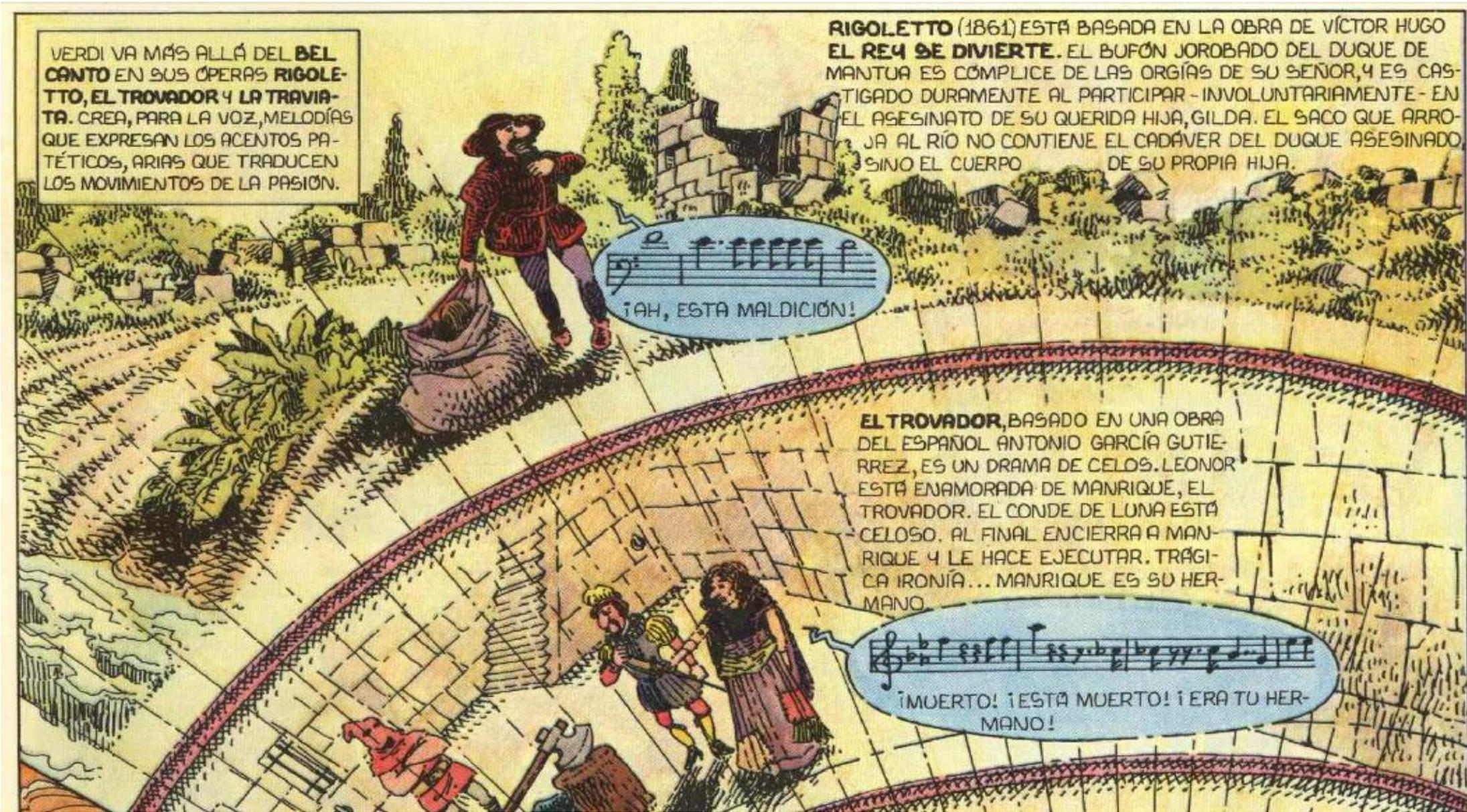


¡AH, ESTA MALDICIÓN!

EL TROVADOR, BASADO EN UNA OBRA DEL ESPAÑOL ANTONIO GARCÍA GUTIÉRREZ, ES UN DRAMA DE CELOS. LEONOR ESTÁ ENAMORADA DE MANRIQUE, EL TROVADOR. EL CONDE DE LUNA ESTÁ CELOSO. AL FINAL ENCIERRA A MANRIQUE Y LE HACE EJECUTAR. TRÁGICA IRONÍA... MANRIQUE ES SU HERMANO.



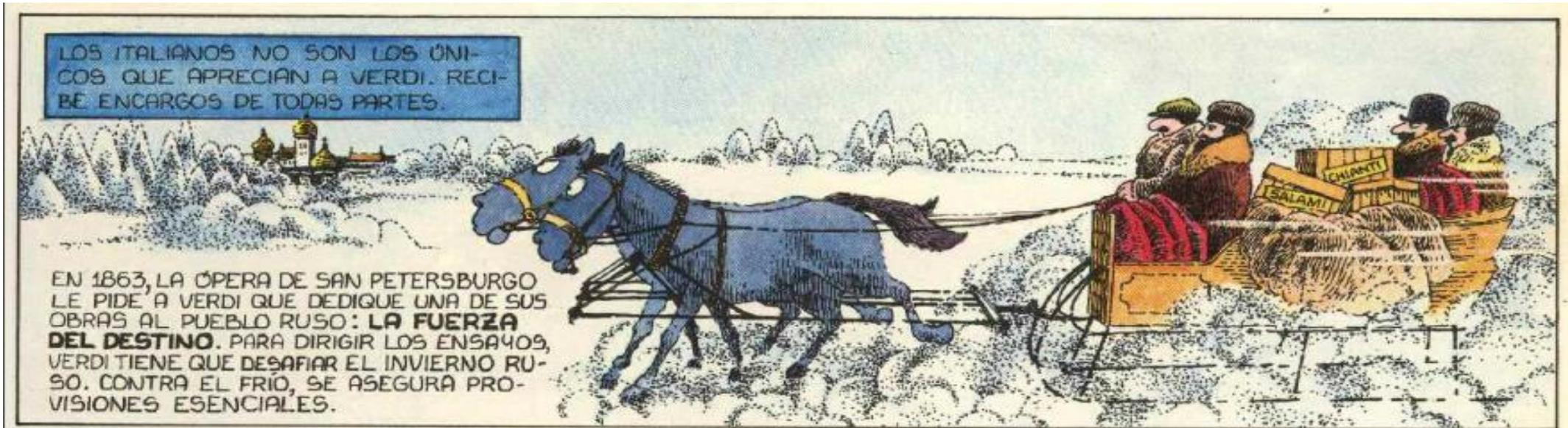
¡MUERTO! ¡ESTÁ MUERTO! ¡ERA TU HERMANO!





SE AMAN.
SIENTEN CELOS.
MUEREN. Y AL FINAL
TODO VUELVE A EM-
PEZAR. ¡ASÍ ES
LA ÓPERA!

LA TRAVIATA (1853) ESTÁ INSPIRA-
DA EN LA OBRA DE ALEJANDRO DUMAS
LA DAMA DE LAS CAMELIAS. VIOLETTA,
UNA MUJER GALANTE, SE ENAMORA DEL
JOVEN ALFREDO GERMONT. GOZAN DE
UN CORTO PERÍODO DE FELICIDAD. PERO
VIOLETTA, PARA SALVAR EL HONOR DE
LA FAMILIA GERMONT, DEBE ABANDONAR-
LE. ALFREDO LA BUSCA DESESPERADO
Y CUANDO LA ENCUENTRA, YA ES DEMA-
SIADO TARDE. VIOLETTA, TÍSICA,
MUERE EN SUS BRAZOS.



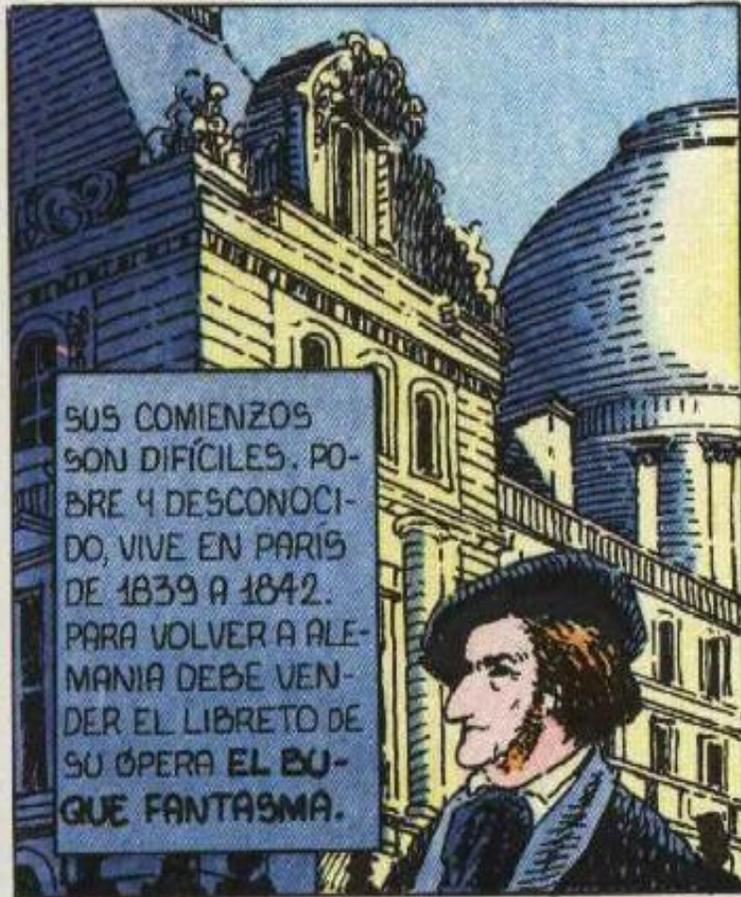


ESTILOS

Romanticismo tardío

Wilhelm Richard Wagner (1813 - 1883)

POR FIN WAGNER ENTRA EN ESCENA. ¡QUÉ PERSONALIDAD! FILÓSOFO REVOLUCIONARIO, ARROGANTE Y MÚSICO GENIAL. (SU LEMA: "EL MUNDO ME DEBE LO QUE NECESITO") EN SUS OBRAS INTENTA TRADUCIR SIMBÓLICAMENTE LAS IDEAS QUE MUEVEN EL MUNDO. QUIERE UNIR POESÍA, MÚSICA Y ESPECTÁCULO: **DAS GESAMTKUNSTWERK** (EL ARTE TOTAL).



SUS COMIENZOS SON DIFÍCILES. POBRE Y DESCONOCIDO, VIVE EN PARÍS DE 1839 A 1842. PARA VOLVER A ALEMANIA DEBE VENDER EL LIBRETO DE SU ÓPERA EL BUQUE FANTASMA.



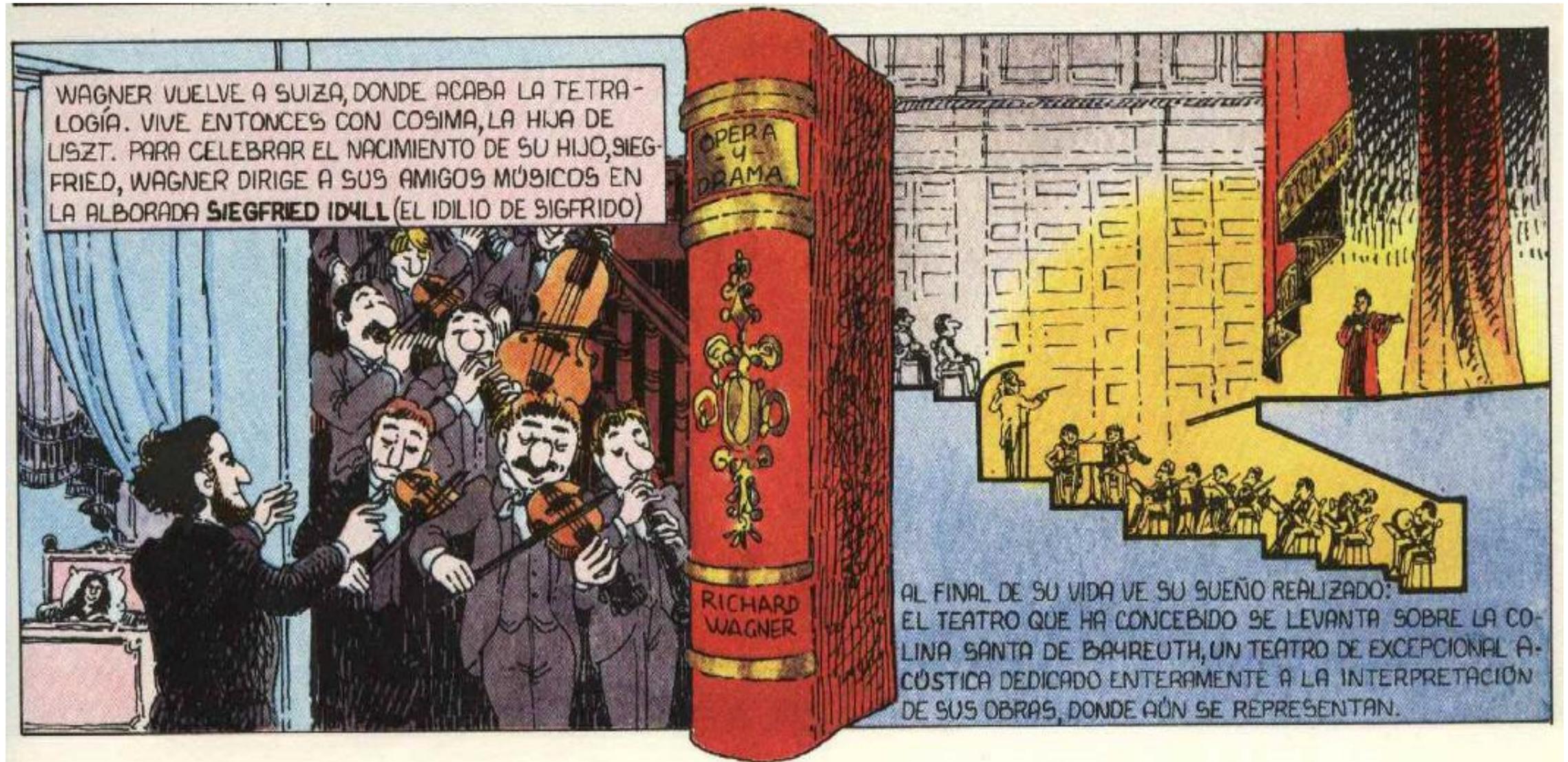
ALCANZA SU REPUTACIÓN EN DRESDE CON **RIENZI**, EL **BUQUE FANTASMA** Y, EN 1845, CON **TANNHÄUSER**, ESE HÉROE QUE VIENE DE VENUSBERG Y QUE EXALTA AL AMOR PAGANO.

EN 1848 SE IMPREGNA DE LAS IDEAS REVOLUCIONARIAS QUE CIRCULABAN POR ALEMANIA. SU ARDOR INQUIETA A LAS AUTORIDADES.

EXPRESA SU PASIÓN DESGARRADA EN **TRISTÁN E ISOLDA** (1859). DOS AMANTES QUE HAN BEBIDO EL FILTRO DEL AMOR SÓLO ENCUENTRAN LA FELICIDAD EN LA MUERTE.



EN 1864, EL JOVEN REY LUIS II DE BAVIERA, AMANTE DEL ARTE Y MECENAS, INVITA A WAGNER A SU CASTILLO DE ENSUEÑO ENTRE LAS MONTAÑAS, Y LE OFRECE SU TEATRO PERO LA CORTE NO APRECIA LA INFLUENCIA DE ESTE AVENTURERO, Y FUERZA A LUIS II A DESPEDIRLO



ESTILOS

Fin de siglo vienés

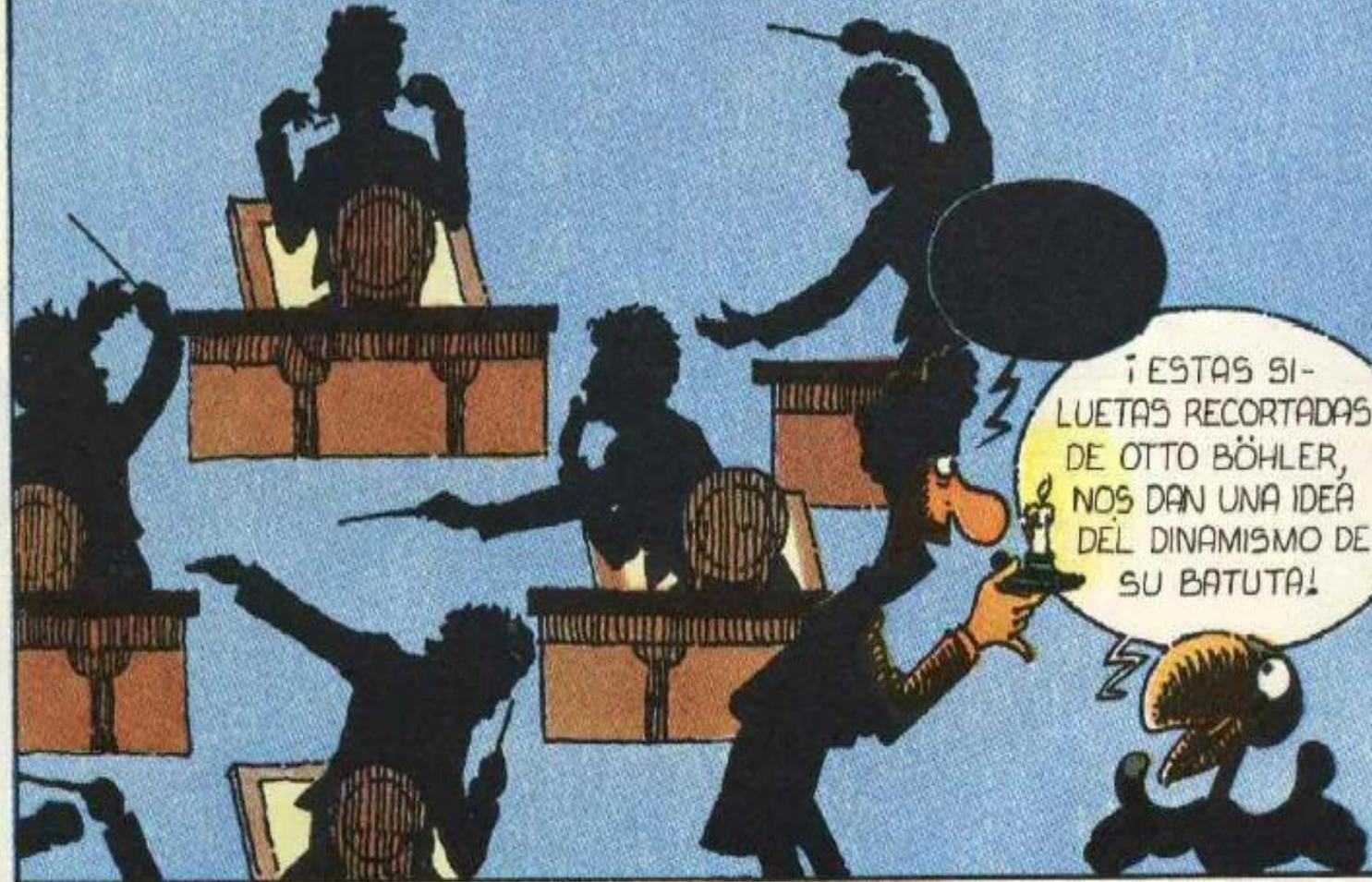
Gustav Mahler (1860 - 1911)







DESPUÉS DE ESTA EDAD DE ORO DE LA ÓPERA DE VIENA, MAHLER DIRIGE LA ÓPERA DE NUEVA YORK A PARTIR DE 1908.



CINCO DÍAS ANTES DE SU MUERTE, EN 1911, MAHLER VUELVE ENFERMO A VIENA. SU TREN, AL DETENERSE EN CADA ESTACION, RECIBE EL APLAUSO DE SUS ADMIRADORES.



ESTILOS

Fin de siglo vienés

Richard Georg Strauss (1864 - 1949)







MÚSICAS NACIONALISTAS

- ❖ Algo de historia
- ❖ Características musicales
- ❖ Estilos

ALGO DE HISTORIA...

❖ “El pueblo inventa la música; nosotros, los músicos, sólo la arreglamos”

M. I. Glinka

❖ El nacionalismo surgió en países hasta ese momento apartados de la gran corriente dominante del romanticismo, como Rusia, Bohemia o España

❖ Temas sacados de la música popular de cada país, intentando alejarse del romanticismo (intento de hacer algo diferente)

CARACTERÍSTICAS MUSICALES

- ❖ **Melodías:** ricas y variadas, basadas en el folclore, considerado la esencia de la música popular (escalas y modos folclóricos como el modo frigio - mi -).
- ❖ **Ritmos:** populares ricos (mezclados entre binario y ternario) adaptados a la sonoridad orquestal.
- ❖ **Expresividad:** basada en la cultura nacionalista de leyendas, historias, ritmos y melodías populares e instrumentos autóctonos.

CARACTERÍSTICAS MUSICALES

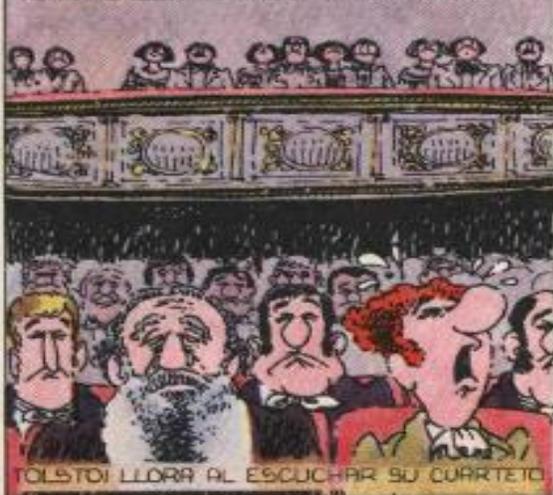
- ❖ **Timbre:** nuevos instrumentos de percusión integrados en la música orquestal sinfónica u otros instrumentos elevados a la categoría de instrumentos sinfónicos (por ejemplo la guitarra).
- ❖ **Formas:** se prefieren las formas líricas (canción) y escénicas (ballet, ópera) y descriptivas (poema sinfónico) a las instrumentales clásicas como la sonata y la sinfonía.

ESTILOS

❖ Periféricos europeos

Rusia: Piotr Ilich CHAIKOVSKI (1840 – 1893)

TCHAIKOWSKY-EL MAS CÉLEBRE DE LOS COMPOSITORES RUSOS- NACE EN 1840. SU EMOTIVA OBRA REFLEJA SU GRAN SENSIBILIDAD.



TOLSTOI LLORA AL ESCUCHAR SU CUARTETO.

ENAMORADO DE OCCIDENTE, TCHAIKOWSKY EUROPEIZA LA MÚSICA RUSA. UNE LAS NORMAS CLÁSICAS CON LAS EMOCIONES ESCLAVAS.

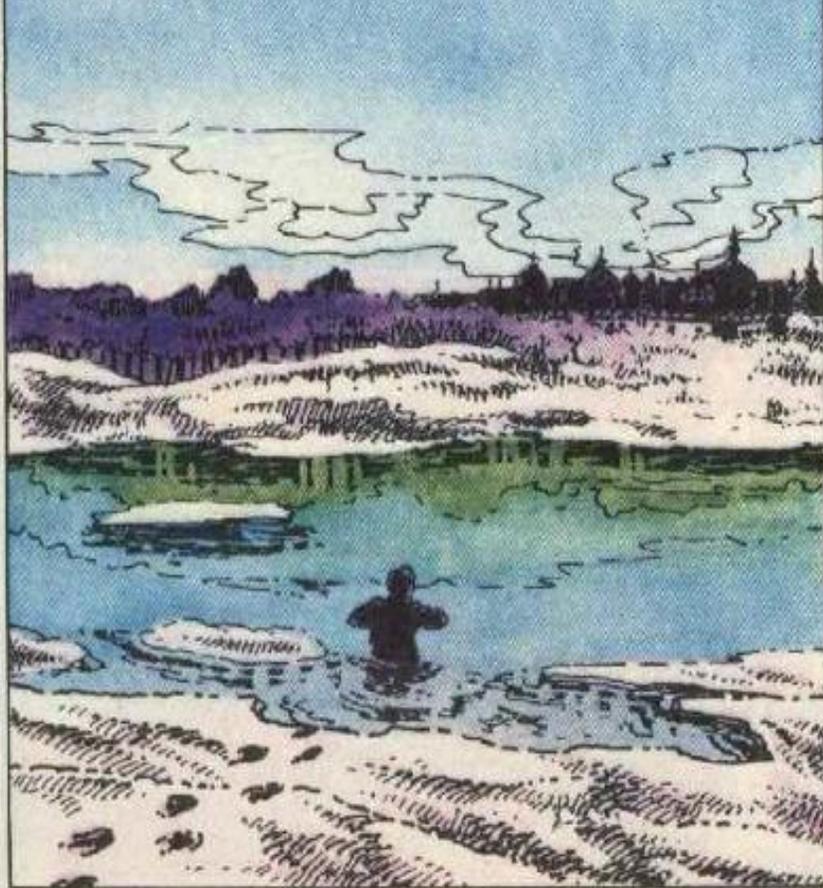


SUS BALLETS TIENEN UN ÉXITO INMENSO. EL LAGO DE LOS CISNES, LA BELLA DURMIENTE -LA FANTÁSTICA HISTORIA DE LOS JUGUETES EN EL CASTILLO DEL HADA DE DULCE.-



LA FELICIDAD NO ACOMPAÑA A SU ÉXITO. SOBRE TCHAIKOWSKY PESA EL "FATUM"-ESE INEVITABLE DESTINO, ESE FATALISMO ESCLAVO QUE EXPRESA SOBRE TODO EN SUS 3 ÚLTIMAS SINFONÍAS.

DESESPERADO POR UNA CRISIS FAMILIAR, SE LANZA A LAS AGUAS DEL RÍO MOSCOVA PERO SOBREVIVE...



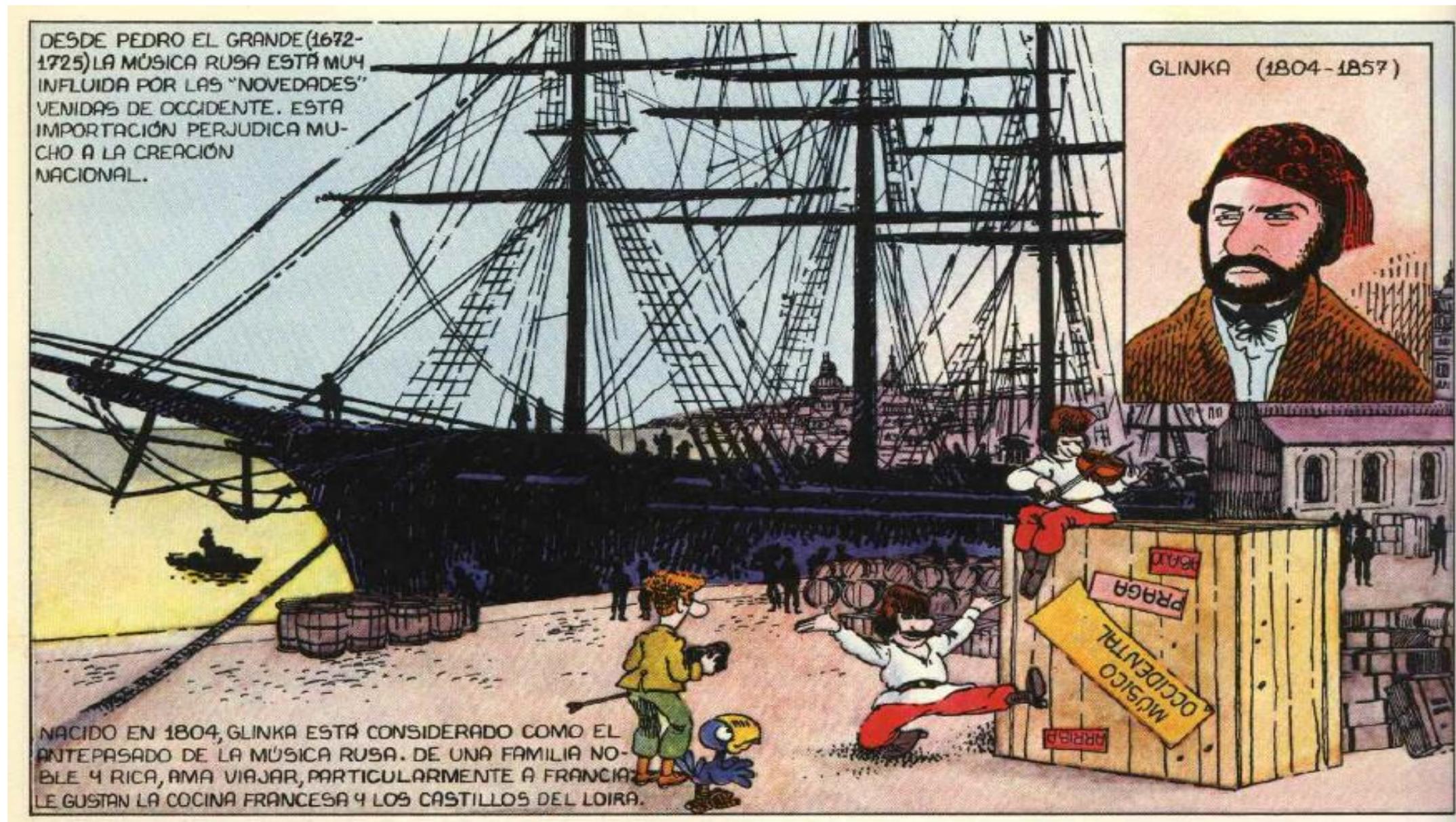
LAS HISTORIAS DESENCANTADAS DE SUS OPERAS EUGENIO ONEGUIN Y LA DAMA DE PIQUE EXPRESAN LOS TRASTORNOS DE SU ALMA.

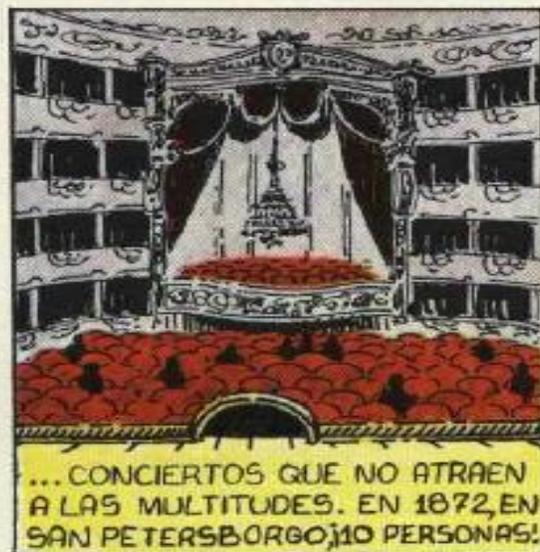
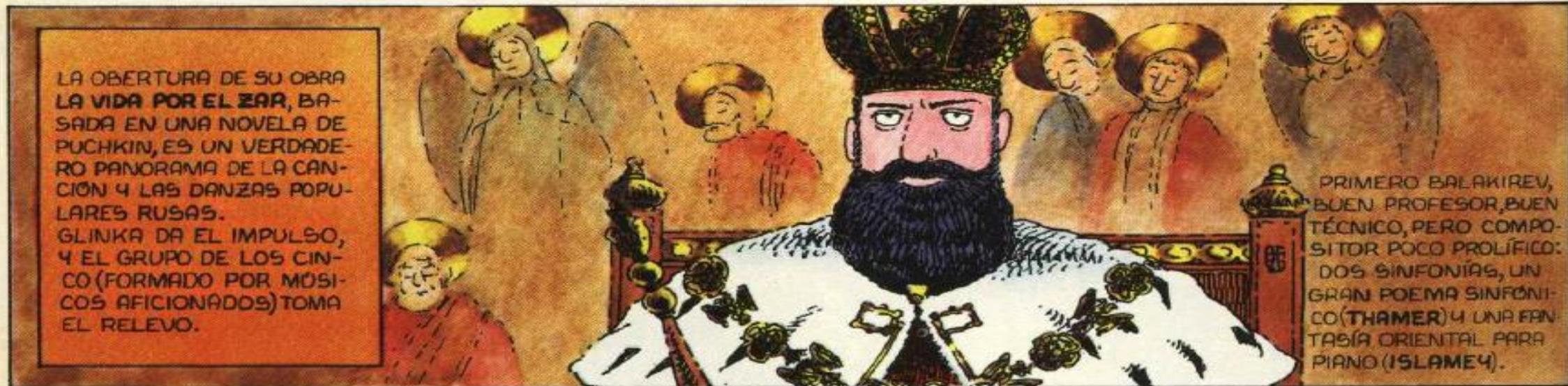


ESTILOS

❖ Periféricos europeos

Rusia: Mijaíl Ivánovich GLINKA (1804 – 1857)

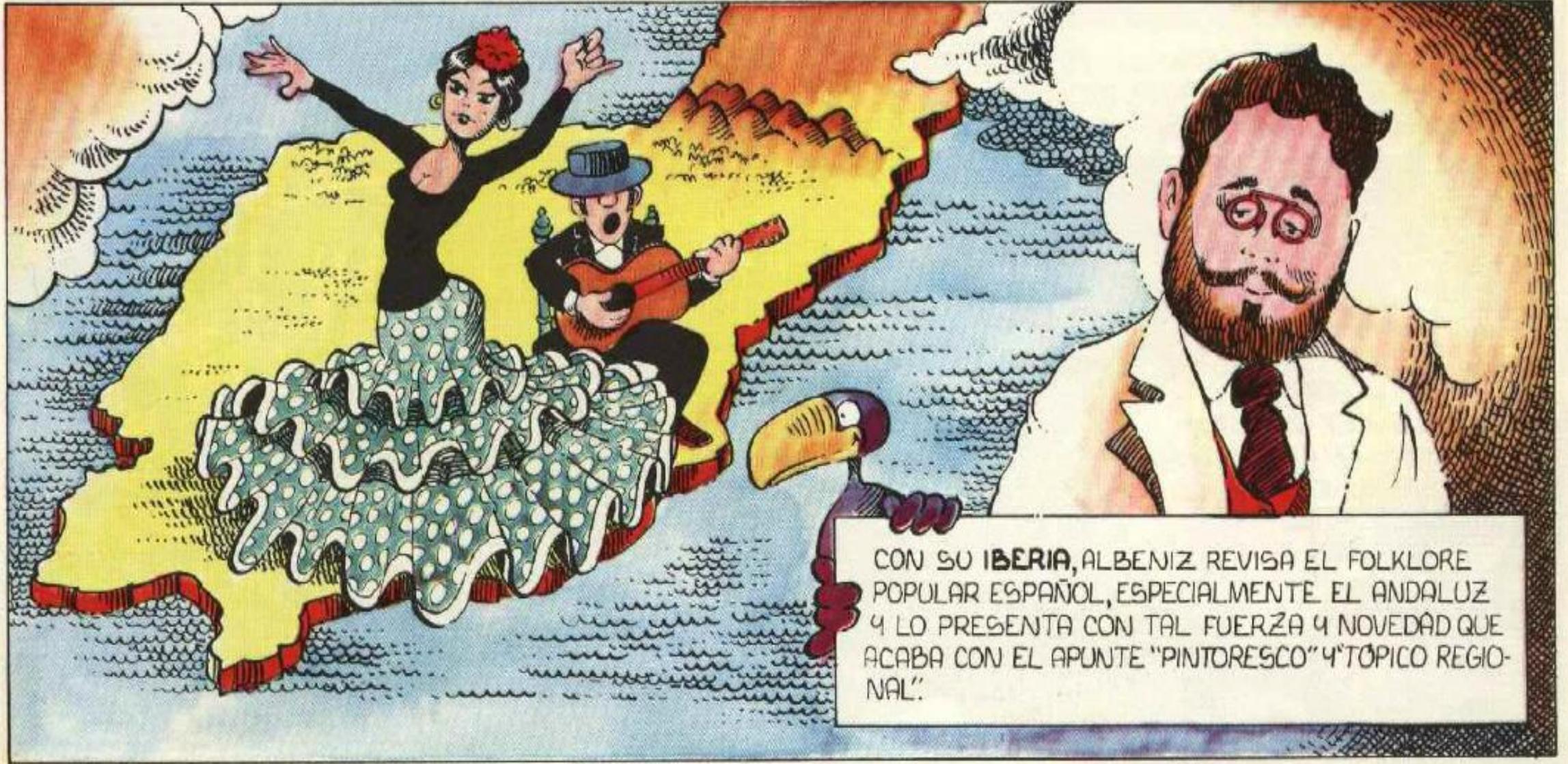




ESTILOS

❖ Periféricos europeos

España: Isaac ALBÉNIZ (1860 – 1909)



ESTILOS

❖ Periféricos europeos

España: Manuel de FALLA (1876 – 1946)

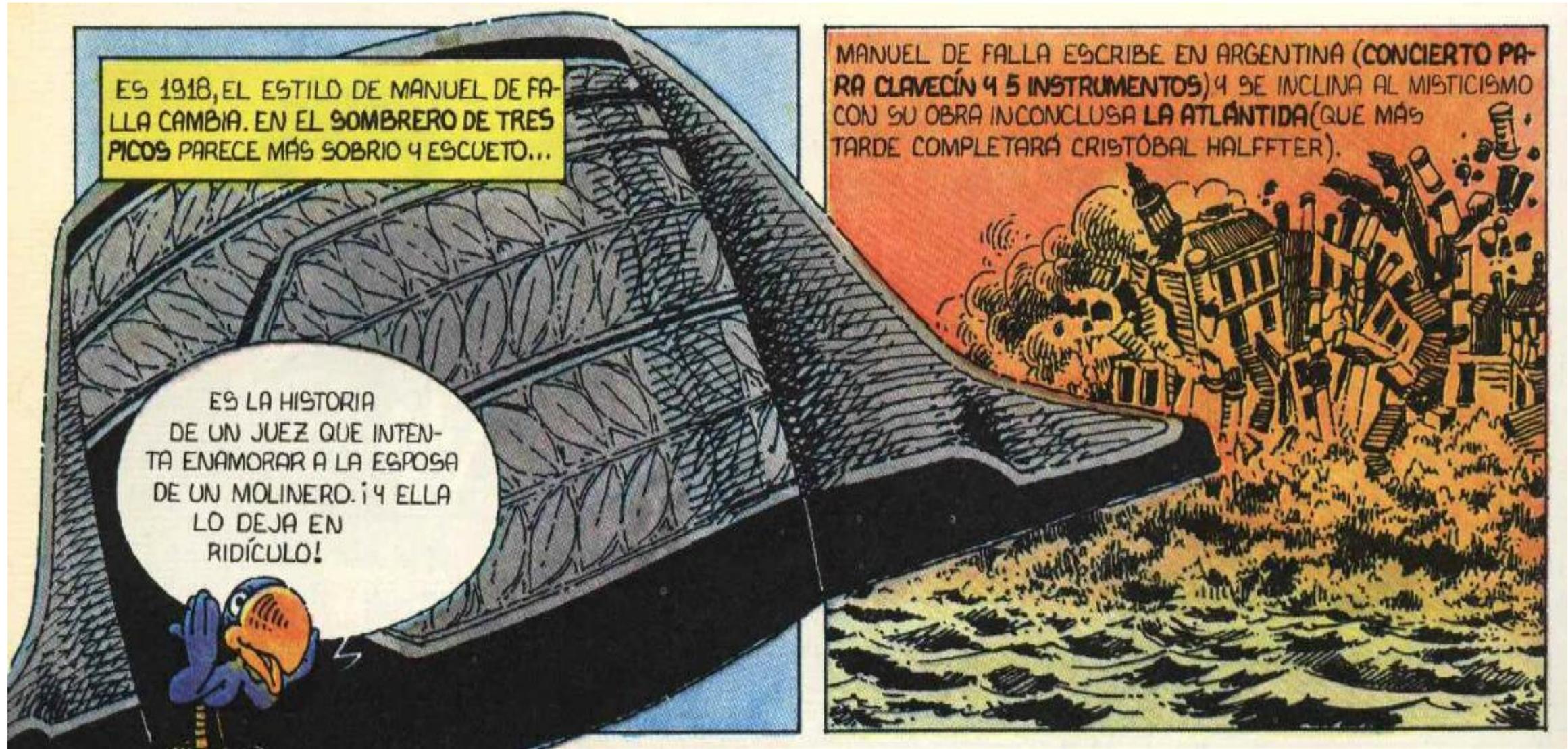


SUS PIEZAS MUSICALES
COMPLETAN Y ENTREGAN
SUBSTANCIA AL FOLKLORE
ESPAÑOL QUE DESDE HACÍA
MUCHO TIEMPO, ERA
APLAUDIDO EN TODA EUROPA.

¿QUÉ LES PARECE
ESTA IMAGEN DE "NOCHES
EN LOS JARDINES DE ESPAÑA"
? ¿SE VE POCO, PERO CUÁNTAS
SUGERENCIAS!

CON SU BALLETO EL AMOR BRUJO DA A CONOCER UN SONIDO
GITANO. SU MÚSICA EXPLORA LO FANTÁSTICO. POR EJEMPLO:
LA CÉLEBRE DANZA RITUAL DEL FUEGO.





TANTO EN VALENCIA COMO EN OTRAS PARTES DE ESPAÑA LAS BANDAS ALEGAN LAS CALLES...

EN TODOS LOS PAÍSES, LA MÚSICA CULTA Y LA POPULAR HAN IDO DE LA MANO. LAS HAN UTILIZADO FALLA Y TODOS LOS GRANDES.

JUNTO A LA GRAN ORQUESTA APARECE LA BANDA, QUE TOCA AL AIRE LIBRE, SIN INSTRUMENTOS DE CUERDA.



...Y NOS DAN FRAGMENTOS DE MÚSICA CLÁSICA, ZARZUELA Y AIRES POPULARES.

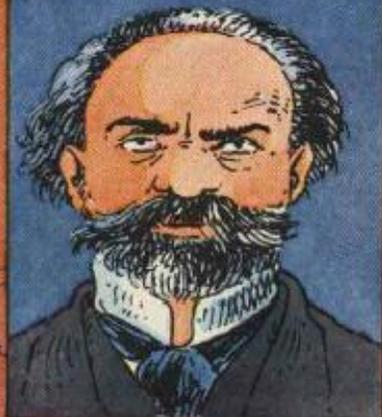


ESTILOS

❖ Periféricos europeos

Checoslovaquia: Antonín Leopold DVOŘÁK
(1841 – 1904)

ANTON DVOŘAK (1841-1904)

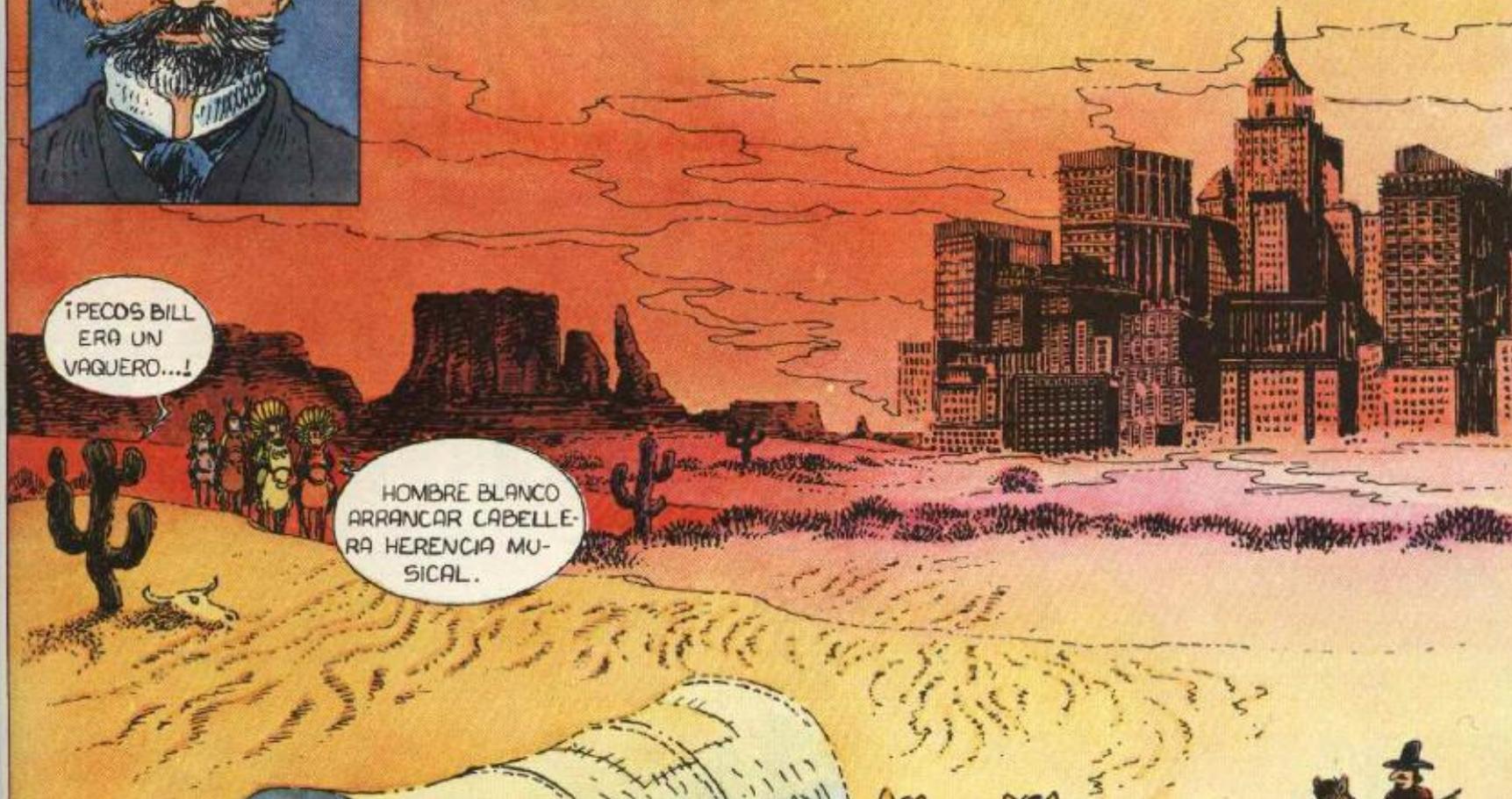


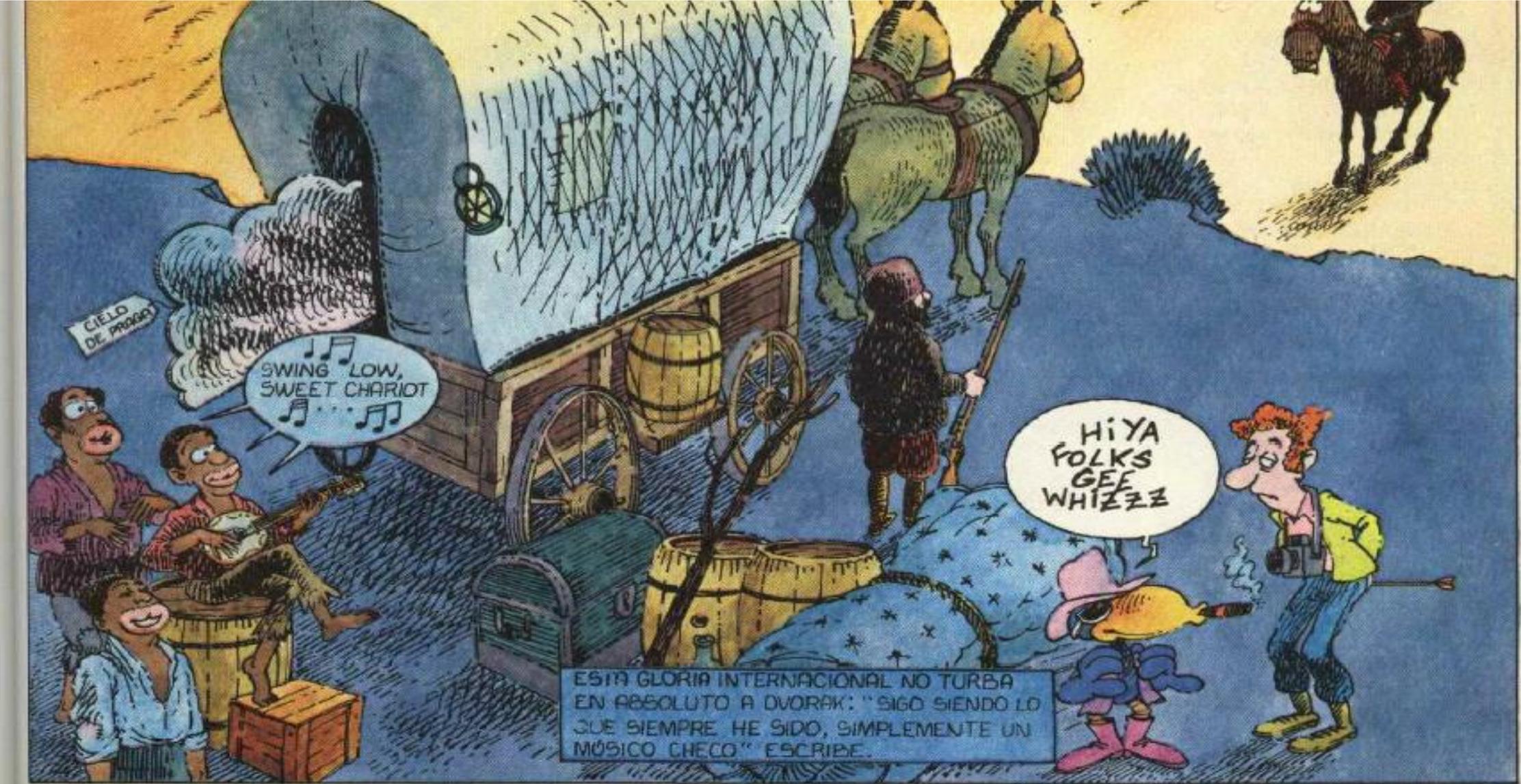
ANTON DVOŘAK ES EL EMBAJADOR DE LA MÚSICA CHECA EN EL MUNDO. ALCANZA EL ÉXITO A LOS 32 AÑOS, GRACIAS A LA ADMIRACION DE BRAHMS POR SUS CANTOS DE MORAVIA.

ES NOMBRADO DIRECTOR DEL CONSERVATORIO DE NEW YORK. DE ESTA ESTANCIA NACE SU SINFONÍA DEL NUEVO MUNDO -MEZCLA SABIAMENTE DOSIFICADA DE **ESPIRITUAL NEGRO**, **RAG-TIME** Y **MÚSICA ESLAVA**. ESCRIBE OTRAS 8 SINFONÍAS, UN MARAVILLOSO CONCIERTO PARA VIOLONCELO, NUMEROSAS COMPOSICIONES RELIGIOSAS Y OBRAS LÍRICAS.

¡PECOS BILL ERA UN VAQUERO...!

HOMBRE BLANCO ARRANCAR CABELLERA HERENCIA MUSICAL.





ESTILOS

❖ Periféricos europeos

Noruega: Edvard Hagerup GRIEG (1843 - 1907)

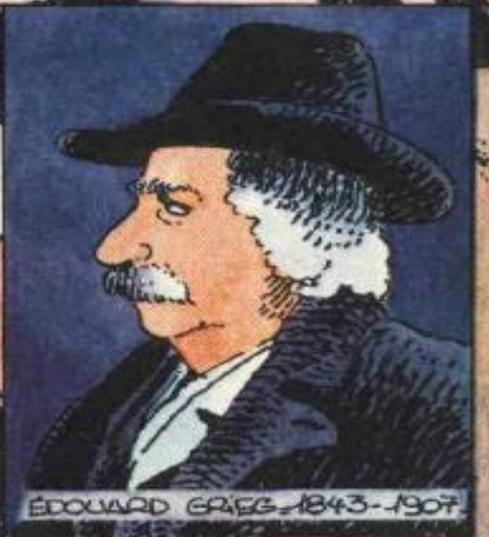
LA MÚSICA NÓRDICA DESPIERTA CON UN SUECO, FRANZ BERWALD (1796-1868). EN LA PERSONA DE EDUARD GRIEG, NORUEGO, SE SIENTE MÁS CLARAMENTE UNA REACCIÓN NACIONAL CONTRA WAGNER Y LOS ROMÁNTICOS. EDUARD GRIEG BUSCA UNA FUENTE DE INSPIRACIÓN EN LA MÚSICA POPULAR DE SU PAÍS.

GRIEG SE ENCIERRA EN SU CABAÑA SOBRE EL TROLDHAUGEN (LA MONTAÑA DE LAS HADAS) FRENTE A UN HERMOSO FIORDO, Y CREA UNA MÚSICA QUE ENCANTA A EUROPA ENTERA: 3 SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO, LAS DANZAS NORUEGAS, EL CONCIERTO PARA PIANO Y SOBRE TODO LA MÚSICA PARA LA OBRA DE IBSEN **PEER GYNT**. ESTA PARTITURA, POBLADA DE TROLLS, ESTÁ TEÑIDA DE UNA ATMÓSFERA DE LEYENDA ESCANDINAVA. COMIENZA -¿SÍMBOLO DEL DESPERTAR NACIONAL?- POR EL CÉLEBRE EPISODIO DE **LA MAÑANA**.

¡MÚSICA EN LA NOCHE! ¡ME GUSTA!

¿CON GRIEG ES COMO SI AMANECIERA!

AQUI LAS NOCHES SON MUY LARGAS PERO... ¡VAHA CUANDO SALE EL SOL!



EDUARD GRIEG 1843-1907

CONCLUSIONES

- ❖ **Clasicismo:** música racional, lógica, de estructura formal clara y comprensible
- ❖ **Romanticismo:** música que buscaba expresar aquello que no se puede expresar con palabras
- ❖ **Nacionalismo:** se buscaba hacer una música nueva a través del folklore nacional de cada lugar

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Fernández, E. (2004) *Música 3ºeso*, Madrid, España: Santillada.
- ❖ Deyries, B., Lemery, D., Sadler, M. (1981) *Historia de la música en comics*, Valencia, España: Sedmay ediciones.